

درس تاریخ معماری منظر

۵ - منظر پردازی و باغ سازی اروپا

ب: باروک ، عصر شکوه و نمایش سلطه (بخش سوم)

دکتر لادن اعتضادی

دانشگاه شهید بهشتی

دانشکده معماری و شهرسازی

گروه معماری منظر

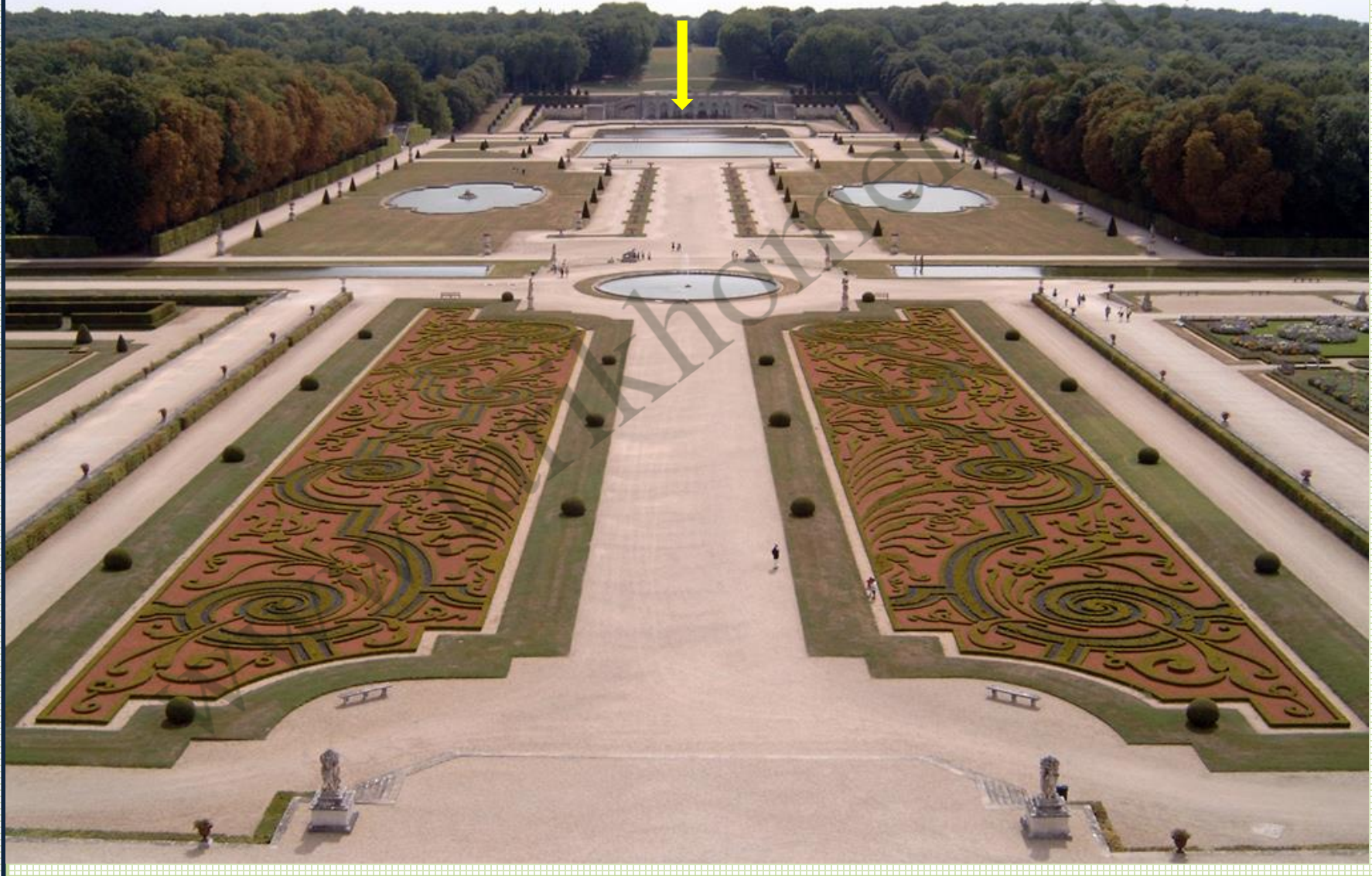
۱۴۰۰

کاخ «وو لا ویکنت»: اولین کاخ - باغ مجلل باروک در فرانسه. کار «لونوتر»
(لویی ۱۴ ورسای را به رقابت با آن ساخت.)



کاخ ویکنت: پارترها، استخر و فواره‌ها و آبنمای بزرگی که در پشت آن یک حیاط گود با جداره‌های حجاری شده است و کف حیاط استخری دارد. سپس با شیبی ملایم محوطه گود به سطح بالاتری در پایین باغ متصل می‌شود.

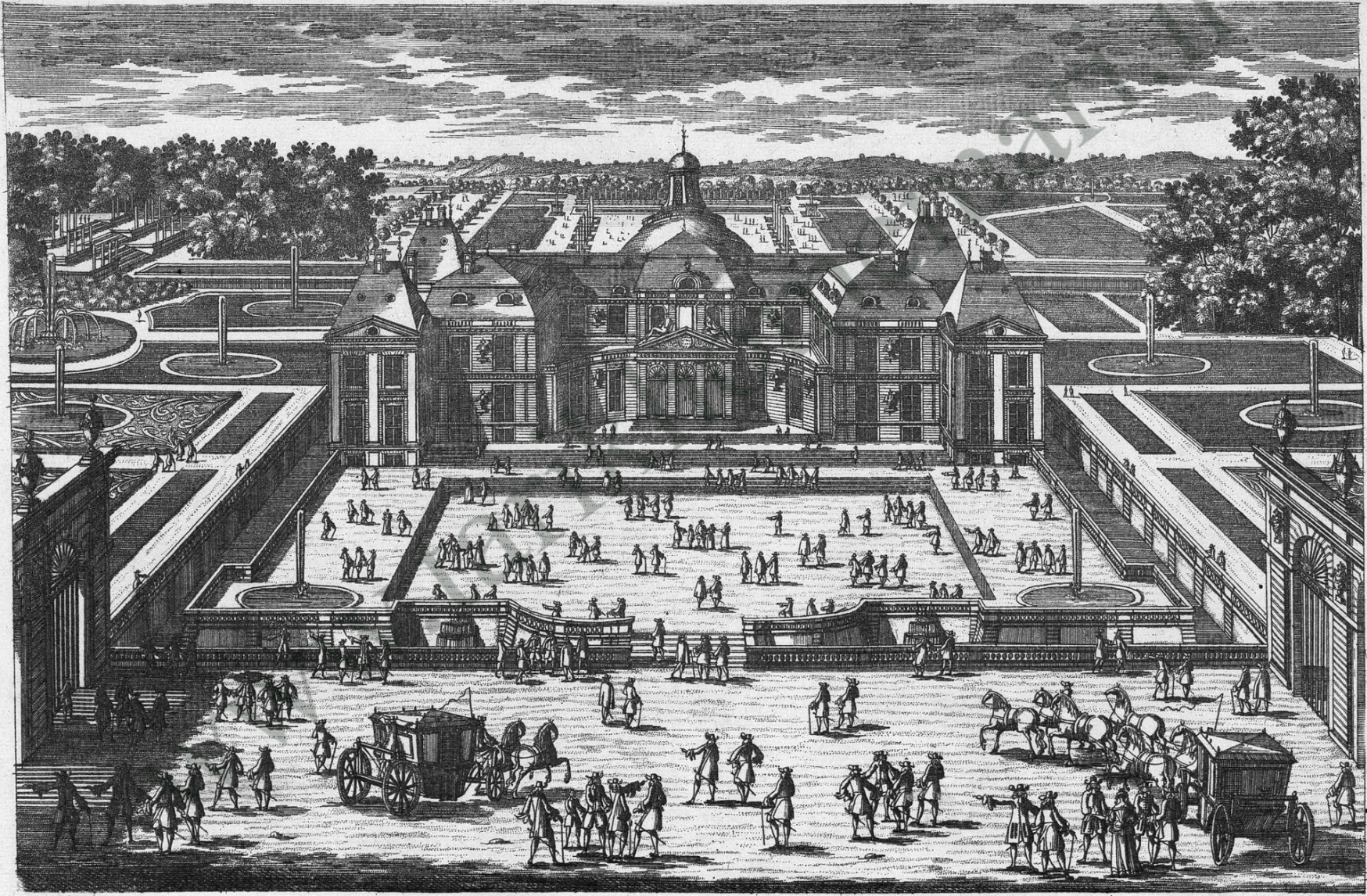
حیاط گود در این محل



در کاخ ویکنت، شیب زمین از ساختمان به طرف انتهای باغ است.
فلش نشاندهنده حیاط گود و جداره حجاری شده آن است.



دو حیاط سلسله مراتب ورودی به کاخ - باغ «وو لا ویگنت» را تأمین می کنند.
باغساز «لونوتر»، قرن ۱۷، منظر باغ و پارترها در دو جانب و در پس زمینه دیده می شود.



حیاط گود با جدارهٔ حجاری شده و استخر کف آن و شیب ملایمی که افراد روی آن ایستاده‌اند. دو رامپ عبوری در دو سوی این حیاط: استفاده از اختلاف سطح برای طراحی منظر یادآور کار معماران باغ‌ساز ایتالیایی است. لئونوتر فرزند یک باغبان حرفه‌ای، با تأسی به باغ‌سازی ایتالیا، تبدیل به یک باغ‌ساز خلاق شد. (گراوور از قرن ۱۷)



کاخ - باغ لوکزامبورگ: در شهر پاریس، ترتیب پوشش گیاهی کوتاه و بلند، خلوت و انبوه



آبنمای مدور جلو کاخ لوکزامبورگ (۱۶۴۵-۱۶۱۵)



منظره هوایی کاخ - باغ لوکزامبورگ، پاریس

انتظام پوشش گیاهی از نظر تراکم در این تصویر مشهود است: درختان کوتاه توپیاری شده و پارترها در نزدیکی عمارت و جبهه اصلی کاخ و درختان انبوه جنگلی با فاصله زیاد، پس زمینه منظر را برای کاخ فراهم می کنند.



مجسمه ماری د مدیچی در کاخ لوکزامبورگ



مجسمه اسلطیری، «فرش چمن»، تپه و سطح شیبدار و پلکان و تراس مشرف به باغ در جانب راست باغ، گلدان‌ها به عنوان المان باغ‌سازی دور تراس و درختان در پس زمینه. در کاخ لوکزامبورگ، پاریس

کاخ لوکزامبورگ

و نقش ماری مدیچی در طرح توسعه آن



فواره مدیچی در باغ لوکزامبورگ

فضاسازی با روحیه ایتالیایی و سازه پستی یاد آور «چشمه - فواره ارغنون» در ویلا دسته است.



بخش‌های مختلف در کاخ لوکزامبورگ (۱۶۱۵-۱۶۴۵)



باغسازی باروک در سایر سرزمین‌های اروپایی

در اروپا قرن ۱۷ و ۱۸
دوران سلطه و قدرت نظام‌های فئودالی
در قالب سلطنت‌های کوچک و بزرگ بود.

{ پس از جنبش پروتستانتیسم یا اصلاح‌گرایی مذهبی «رفرماسیون»، و جنگ‌های سی ساله دهقانی منتج از آن، فرانسه به یک کشور مرکزی پر قدرت و ثروت تبدیل شد اما در سرزمین‌های آلمانی زبان اروپا بیش از یکصد دوک نشین (قدرت فئودالی) ظاهر شدند که در کاخ - باغ‌سازی همه به دربار پر قدرت فرانسه تاسی می‌کردند }

نفوذ اشرافی‌گری و هنری «ورسای» در
باغ‌های سلطنتی اروپای قرن ۱۸

تعدد کاخ - باغ‌ها عمدتاً در کشورهای آلمانی زبان بود.

که به‌جای یک حکومت متمرکز، شامل سیصد دوک نشین با دم و دستگاه درباری
مستقل بود.

در این زمان امپراتور آلمان (پروس) قدرت و نقشی نداشت.

آلمان در قرن ۱۷ و ۱۸

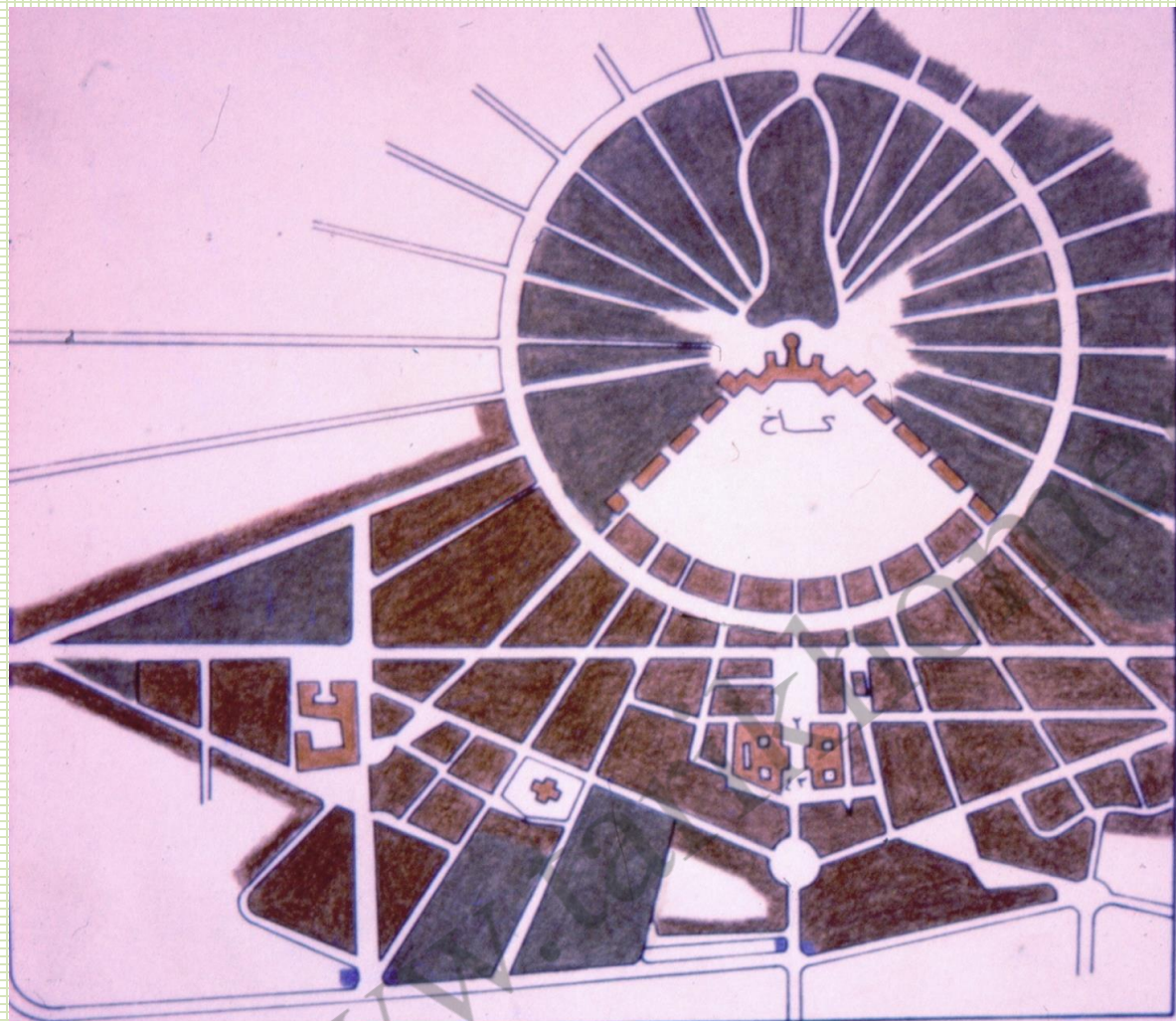
واقعیت این است که آلمانی‌ها در قرن هفدهم و هیجدهم، ساکنان ولایتی عقب افتاده بودند... در قرن شانزدهم آلمانی‌ها به اندازه هر ملت دیگری [در اروپا] پیشرفته و پویا بودند. اما در قرن هفدهم، تعداد سیصد امیر (دوک) و هزار و سیصد خرده - امیر (کنت) بر بخش‌های مختلف آلمان فرمان می‌راندند. [در حالی که فرانسه تحت قدرت سلطنتی یکپارچه بود]. امپراتور آلمان (پروس) لقبی بیش نبود و امپراتور بیشتر به دنبال منافعش در ایتالیا بود تا قدرتش در آلمان. از همه بدتر آنچه که به قدرت و ثروت و فرهنگ آلمان لطمه زد جنگ‌های سی‌ساله بود که عملاً در حد یک قرن آلمان را نسبت به فرانسه و انگلستان عقب نگه داشت. (نک: آیزایا برلین، ریشه‌های رمانتیسم، ترجمه عبدالله کوثری، صص ۶۸-۷۰)

آنچه در بالا ذکر شد برای فهم این مطلب است که باغ‌سازی باروک که در قرن ۱۷ در فرانسه آغاز شد، همزمان در کل اروپا از جمله سرزمین‌های آلمانی زبان، رواج یافت اما در این سرزمین‌ها قدرت مسلط یکپارچه و ثروت عظیمی مانند فرانسه نبود و دوک نشین‌های خردی در هر منطقه بودند که هر یک کاخ - باغی به تقلید از ورسای اما در مقیاس کوچک و با تنوعات فضایی کمتر می‌ساختند. در این بین امپراتوری اتریش قدرتی یافت که در نتیجه ما شاهد کاخ - باغ‌هایی در وین هستیم که البته باز هم قابل قیاس با ورسای نیستند.

کارلسروهه

شهر خورشید

۱۷۱۵

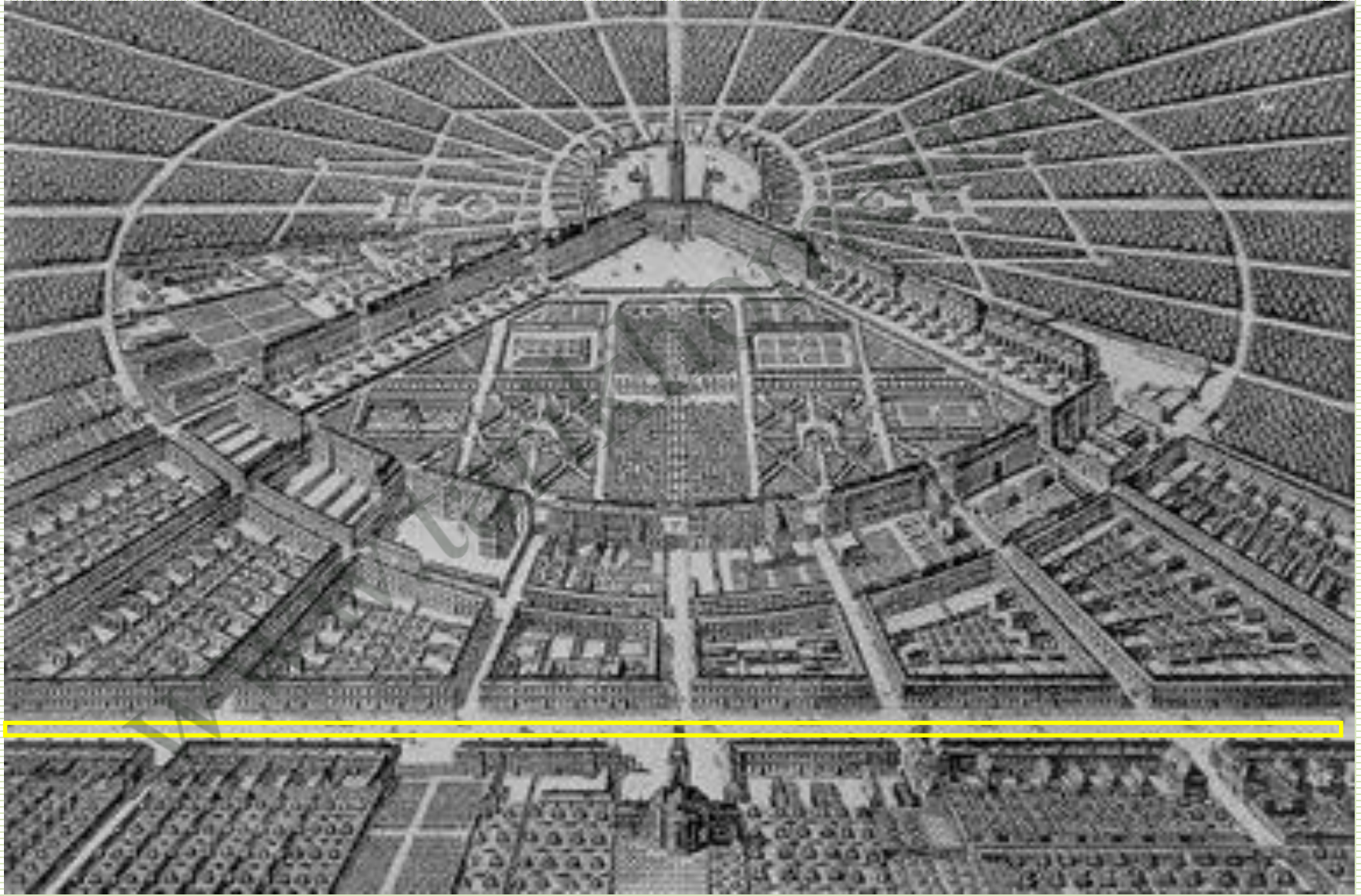


شهر قرون وسطایی
کالسروهه در پایین و
کاخ - باغ سلطنتی
در بالا، در محوطه جنگل
شکارگاهی قرار دارد.

این شهر انتظام خورشیدوارش
را از ورسای گرفته اما طرح
کاملتری اجرا شده است

کارلسروهه: نقشه شعاعی کنایه از پرتوافشانی خورشید در باره سرزمین تحت حکومت

حاشیه شهر قرون وسطایی توسعه یافته و سپس باخیابانی سرتاسری (رنگ زرد) از محدوده بلوک‌های ساختمان‌های حکومتی جدا می‌شود. (پارترهای وسیع کاخ در آغاز ورود در معرض دید هستند.)



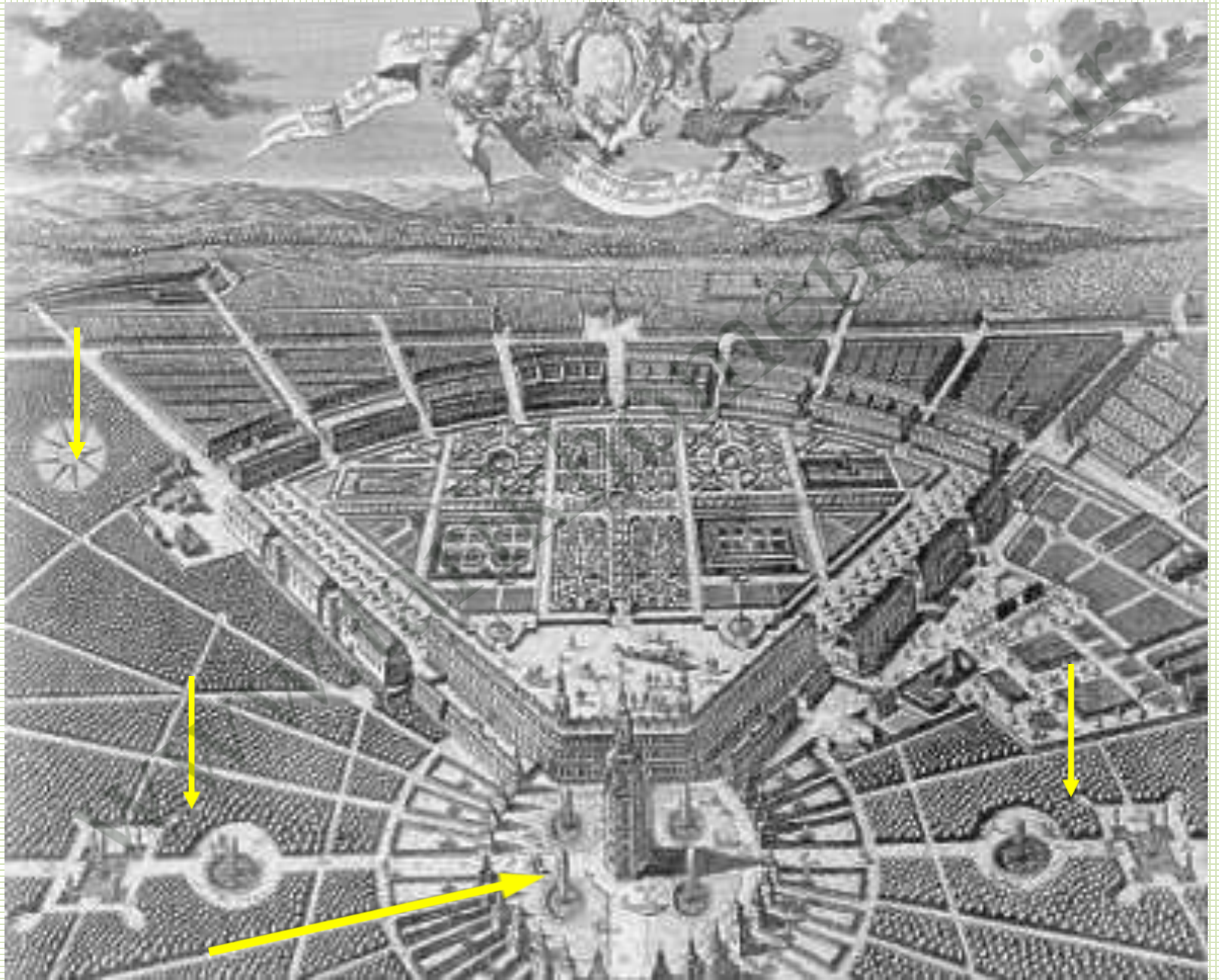


کارلسروهه
بسط طرح
پنجه‌غازی، به طرح
شعاعی خورشیدی،
کنایه از قدرت شاه
است.



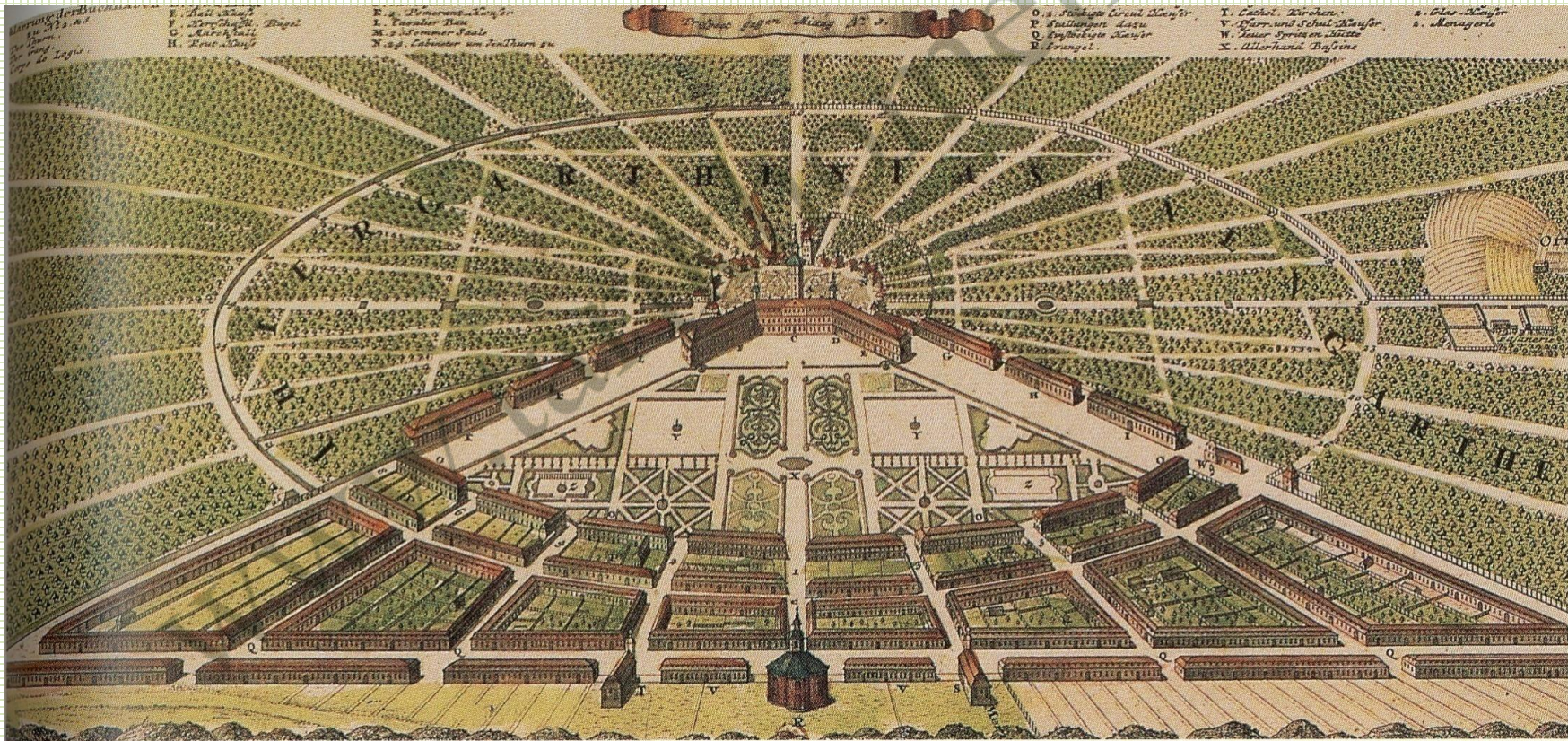
کاخ در مرکز طرح
(الگوی آرمانی رنسانس در خدمت نمایش قدرت)
بیشه و جنگل وزمین‌های زراعی
در اطراف و شهر قدیمی در پایین هستند.
منطقه جنگلی چون ورسای دارای گوشه و
کنارهای متعدد طراحی شده نیست و عمده کار
باغ‌سازی در قطاع جلو کاخ، مشرف به شهر
انجام شده است.

کاخ کارلسروهه رو به شهر. بعضی محوطه‌های طراحی شده آن در بخش جنگلی

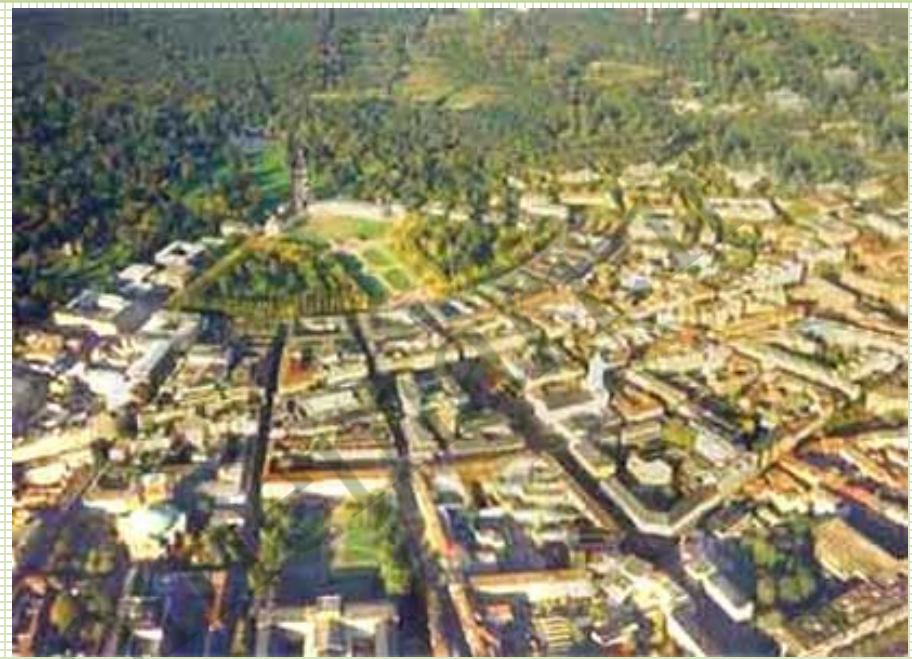


شکل ذوزنقه‌ای طرح بنای کاخ حالتی از گشودگی به سوی شهر دارد.
گشودگی در ورسای L شکل بود.

این گشودگی از یک سو تعریف کننده ورودی و از سوی نمایش تسلط بر شهر است.
تحذب فرم از جانب پشت نشانه پیشرفتن بنا به سوی باغ - جنگل است.
در ورسای نیز پیشرفتن بنا به سوی باغ در معماری کاخ وجود داشت.



طرح باغچه‌بندی به صورت پارترهای بزرگ منحصر به محوطه جلویی است.



تصاویر، نفوذ طرح شعاعی کاخ به شهر را نشان می‌دهند.

برکه در محوطه جنگلی پشت کاخ، برج کاخ در پس زمینه.



کاخ - جنگل و شهر کارلسروهه

برکه طبیعی در محدوده جنگلی پشت کاخ دیده می شود.



کاخ کارلسروهه

زیبایی شناسی

شکوه و سلطه

عناصر طراحی محوطه:

چمن و پارتر، گلدان و

مجسمه، هندسه متقارن و

محور تقارن برای ایجاد

ژرفنمایی در فضا.



هندسه شاخص باروک در طراحی باغچه‌ها. محور تقارن باغ در راستای محور تقارن بنا



آبنمای مرکزی دایره با فواره، خلق پیچیدگی‌های ورسای در اینجا از نظر مالی میسر نبوده‌است.
مجسمه و پایه چراغ‌ها در نقاط معین به صورت قرینه نصب شده‌اند.

برج پشت بنا در مرکز نما، نقطه
عطف معماری با تأکید بر تقارن



جنگل وسیع این کاخ - باغ همچون ورسای طراحی شده نیست.

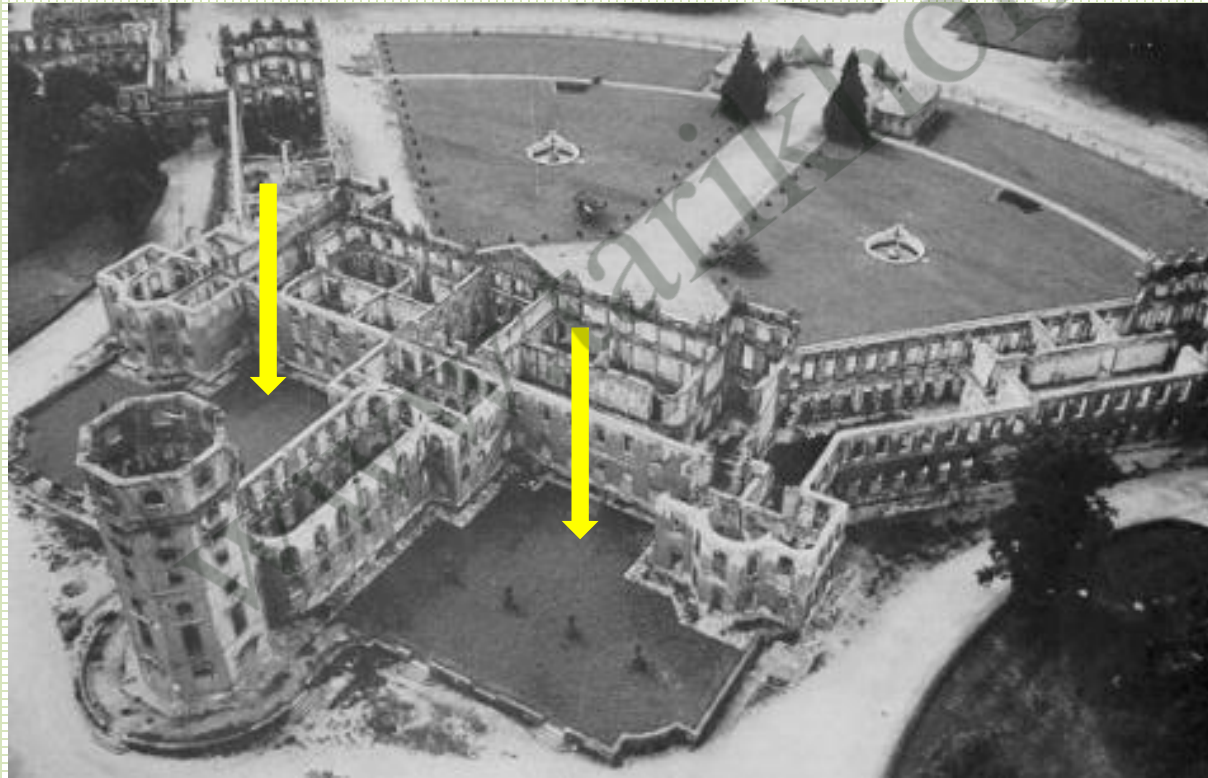
نمای بنا ساده با رعایت اصول رنسانسی از جمله تقارن است.

طراحی منظر عمدتاً در بخش ورودی و مقداری در پشت بنا که مشرف به باغ است صورت گرفته.



تصویر پایین: کاخ بعد از بمباران جنگ
جهانی دوم (در نمای رو به باغ دو استخر و فواره
چسبیده به بنا هستند).

بالا راست: کاخ بعد از مرمت با کاربری
دادگاه عالی شهر



حضور مجسمه در باغ آرایه باروک



تصاویر همه از جبهه رو به شهر
با طراحی دعوت کننده.



www.allmend.purespace.de



مجسمه عنصر مهم در فضا سازی معماری و باغ سازی



یاد بگیر دات کام



پارترهای زیبا، به باغچه‌های چمن با حاشیه شمشاد قیچی خورده تقلیل یافته‌اند.

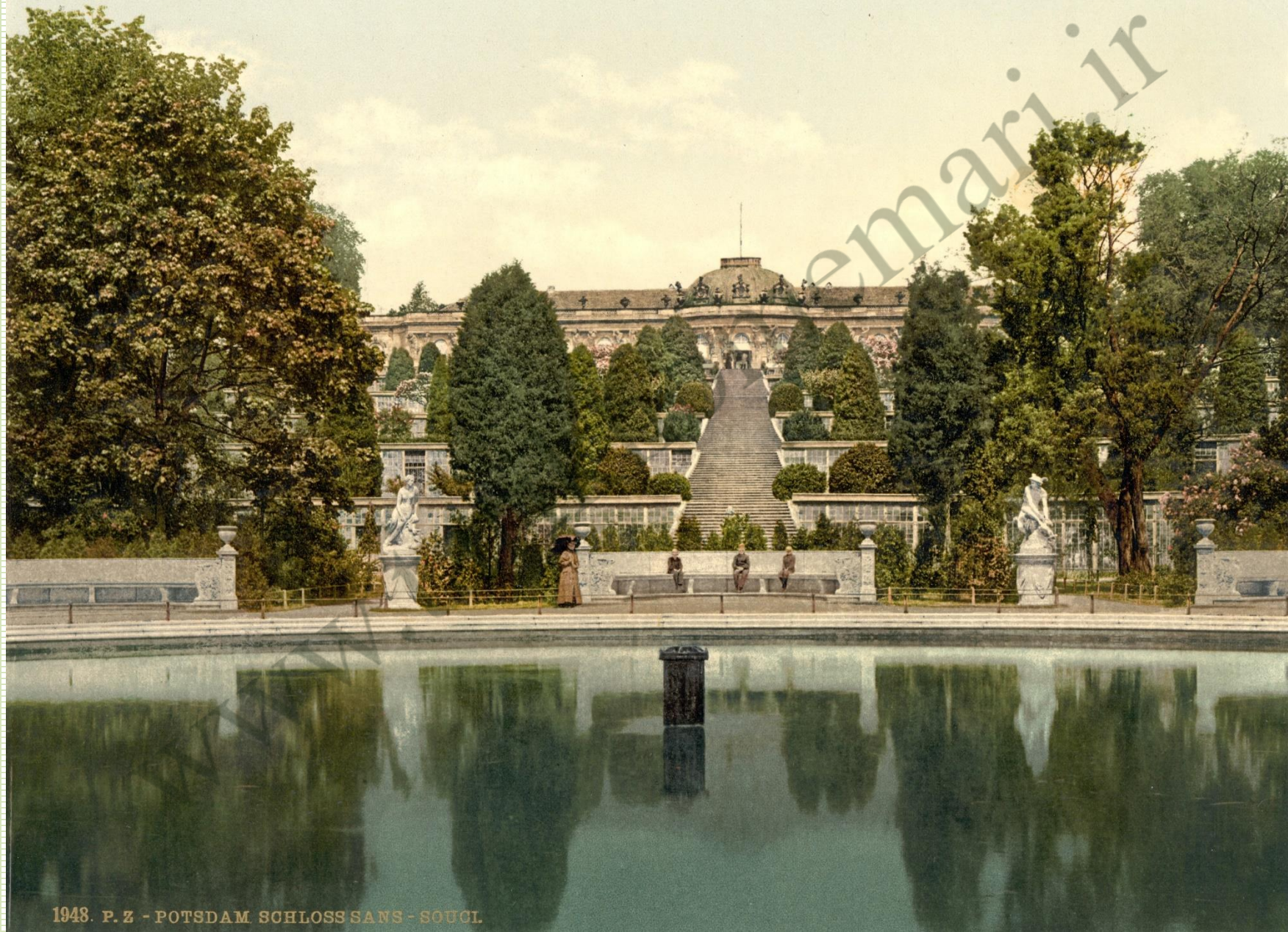


کاخ - باغ سانسوسی (کاخ شادی) پتسدام، در پیش زمینه‌ی نمای بنا به علت شیب، طرحی خاص دارد.



Architecture castle Sanssouci

شيب تند بستر و امکان پلکانی ساختن باغ



محور باغ باروک در اینجا مسیری از پلکان‌ها به طرف محوطه استخر است.



محوطه استخر مدور بزرگ در پایین مسیر پلکانی، مسیر با شیبی ملایم
بعد از استخر با ردیف درختان ادامه دارد. (اسلاید ۳۵)



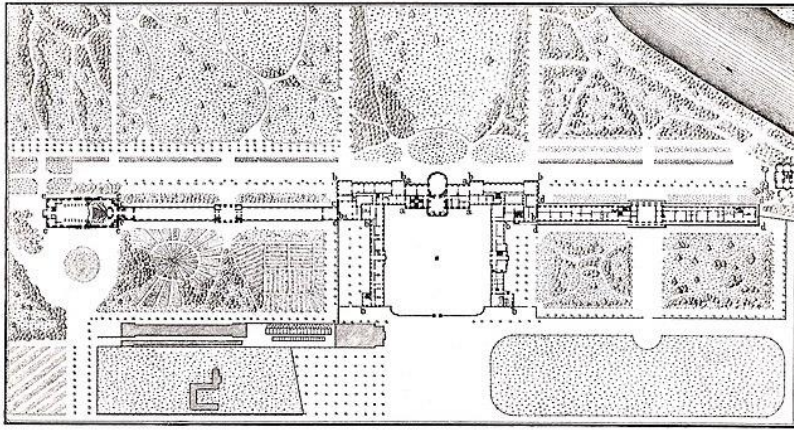
منظره باغ از روی معبر پلکانی، مشرف به یکی از تراس‌های پلکانی
به طرف استخر مدور و امتداد محور اصلی باغ پس از استخر و رو به شهر.



کاخ - باغ شارلوتنبورگ

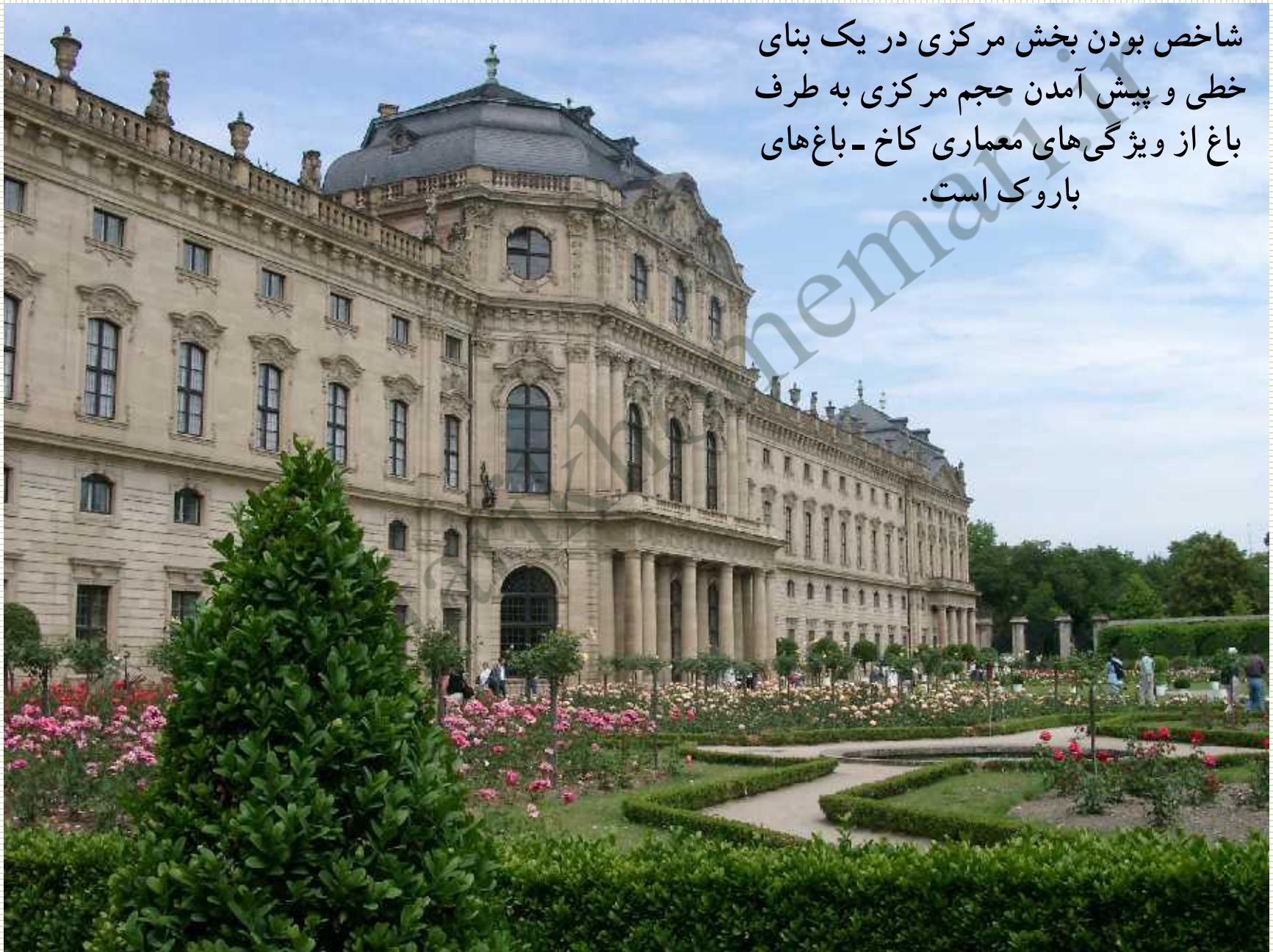
Charlottenburg

طراحی منظر باغ در بخش بالای نقشه به سبک باغ انگلیسی است. و در پایین پارترهای باروک دارد. نهایتاً نوعی روحیه التقاطی در طرح دیده می شود. این کاخ مانند کارلسروهه برج دیده بان مرکزی دارد.



Wuerzburg, Marten Residence, Germany

شاخص بودن بخش مرکزی در یک بنای
خطی و پیش آمدن حجم مرکزی به طرف
باغ از ویژگی های معماری کاخ - باغ های
باروک است.



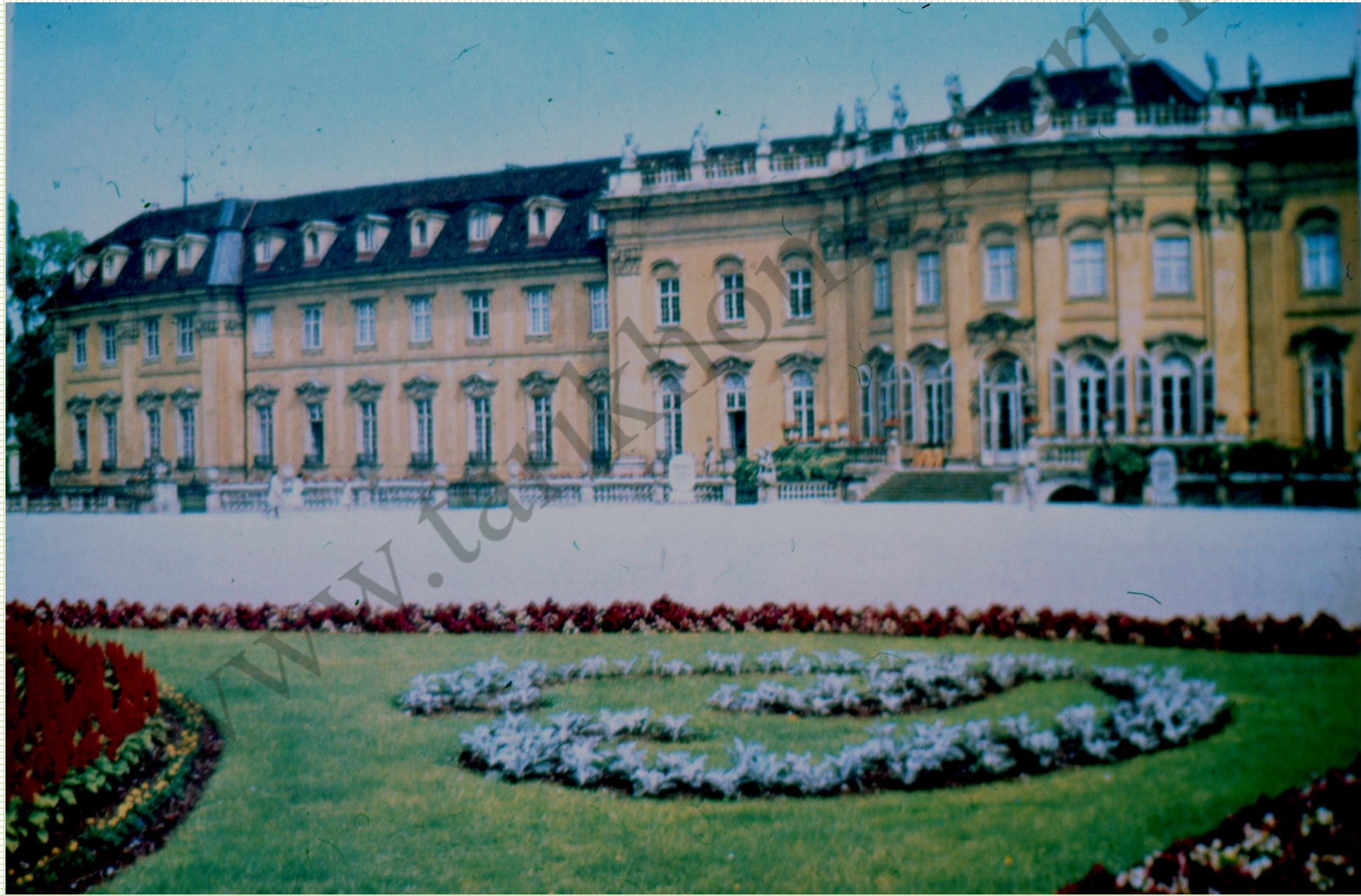
Wuerzburg, Marten Residence, Germany

بالا: بنای کاخ رو به باغ با پیش‌آمدگی هسته مرکزی بنا و آبنمایی مدور روی محور تقارن.
پایین: بنا رو به شهر با فرونشستن بخش مرکزی با حالتی دعوت کننده همچون غالب بناها در
کاخ - باغ‌های باروک در محوطه بیرونی حیاطی مربعی شبیه حیاط اولیه ورسای تشکیل داده که
در لبه بیرونی‌اش در روی محور تقارن، یک آبنمای مدور با مجسمه‌ها قرار دارد.



کشیدگی بنا و تأکید بر مرکز و تحدب این بخش رو به باغ از اصول معماری کاخ‌ها در
باغ‌های باروک است. (کاخ - باغ لودویگزبورگ)

بنا با پنجره‌های متعدد قدی گشوده به باغ تابع یک اصل کلی در معماری این نوع کاخ‌ها است



Ludwigsburg Palace



Ludwigsburg Palace

غالب دوک نشین های آلمانی در شهر مرکزی خود توسط «دوک» یا فرمانروا کاخ - باغی به سبک باروک داشته اند. اکنون در غالب شهرهای آلمان می توان نمونه هایی از این باغ های باروک را با مقیاس های بسیار کوچکتر از ورسای یافت. در حالی که در فرانسه تراکم این باغ ها در پاریس که پایتخت بوده است.



نمای کاخ لودویگ، مشرف به منظر بیشه شکارگاهی پشت بنا که به صورت باغ طراحی شده در آمد.



نمونه دیگر از کاخ‌های باروک: باواریا، آلمان

Herrenchiemsee

کپی برداری جدی از المان‌های اصلی ورسای



باغ‌سازی باروک آلمان (کپی آبنمای لاتون همانند ورسای در اولین منظر از کاخ به باغ)
Herrenchiemsee





بالا: نقشه و موقعیت کاخ - باغ
 «هرن کیم سه» در جوار دریاچه
 «کیم سه» در نزدیک دیری قدیمی.

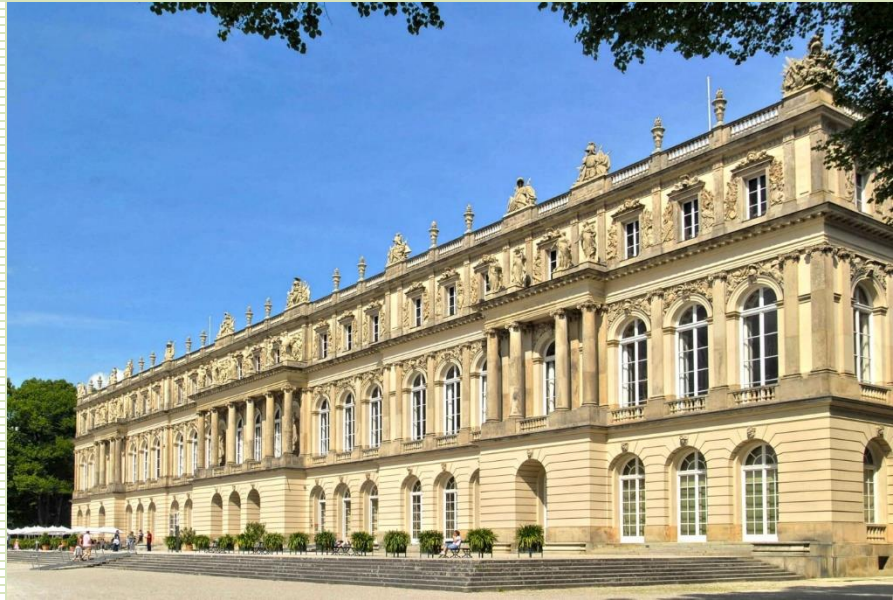
پایین: کپی برداری از آبنمای لاتون
 مشرف به گراند کانال در ورسای.



کاخ - باغ «هرن کیم سه» با کپی برداری‌های متعدد از ورسای:
کانسپت کلی نما همچون ورسای اما با تزئینات بیشتر در قاب
پنجره‌هاست. استخر با مجسمه‌هایش نیز کپی از ورسای است.

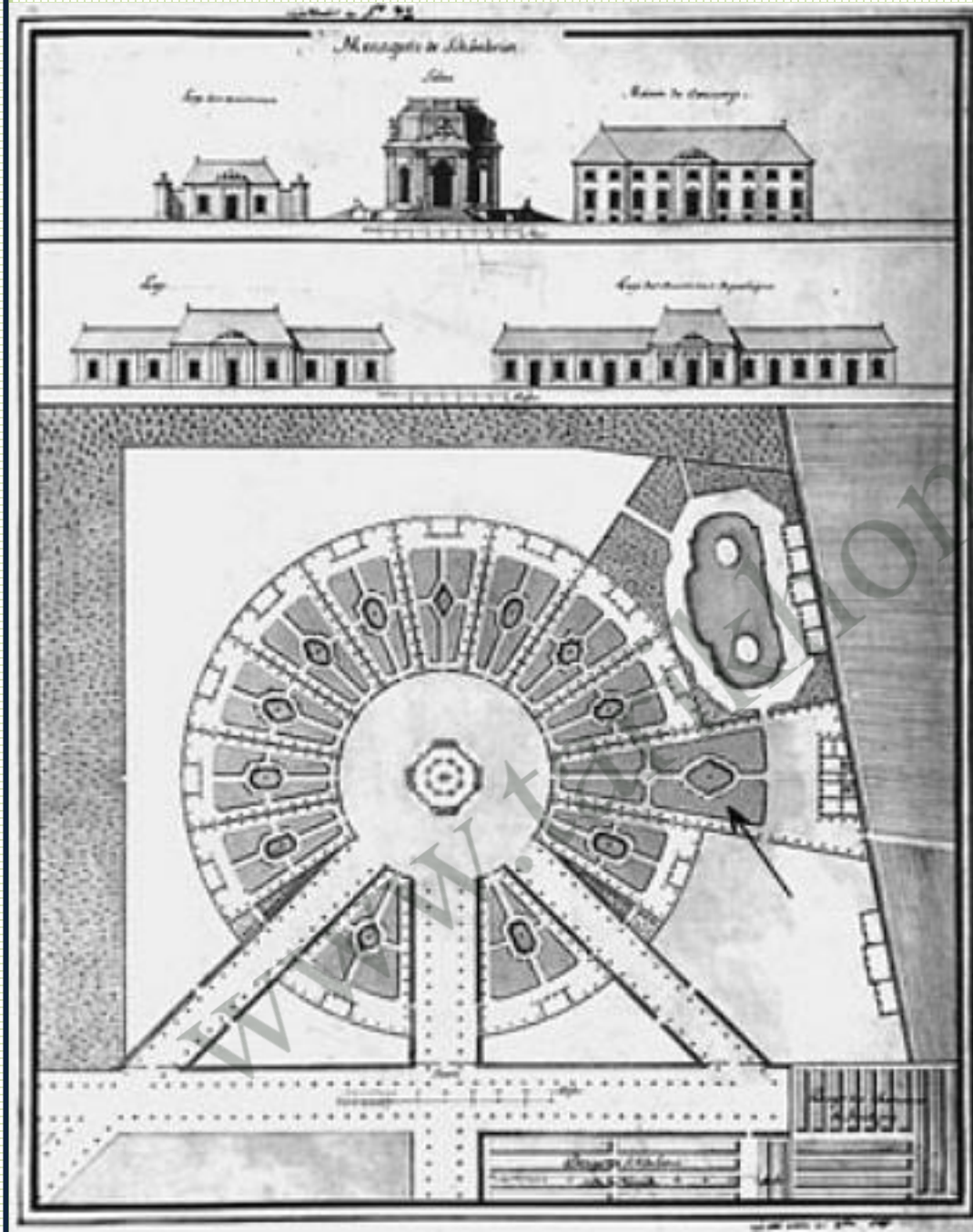


حیاط مربع ورود به کاخ و الگوی نماسازی چون ورسای
است. همینطور الگو برداری از تالار آینه در ورسای در
تصویر زیر .



اثر پیش

www.tarikhomemari.ir



وین

پایتخت امپراتوری
اتریش در رقابت با پروس

طرح اولیه کاخ - باغ
«شون برون»

برگرفته از نام چشمه آبی
در محل

نمای کاخ شون برون رو به باغ و پشت به شهر (درنما پلکانی مونومانتال خودنمایی می کند).
یک محور سبز شهری در راستای محور کاخ - باغ، شبیه بولوارهای ورسای دیده می شود.



اشراف معماری بر طبیعت از طریق کشیدگی بنا رو به باغ و تأکید بر هسته مرکزی
شروع این ایده را در ویلاهای رنسانسی پالادیو دیدیم.

نمای ساده رنسانسی با رعایت تقارن و دو بال جانبی و یک هسته مرکزی رو به باغ است در جهت مقابل
و رو به شهر حالت دعوت کنندگی و تقعر در تنظیم حجم بنا وجود دارد.



نقاشی از شون برون: نمای ورودی کاخ، رو به شهر و با طرحی دعوت کننده
یک آبنمای پرتفصیل با مجسمه‌ها به سبک ورسای در روی محور تقارن در محوطه است.



شهر و کاخ شون برون

نمای رو به باغ کاخ، مشرف بر پارترها، معماری بنا با الگوی خطی و ابتدا و انتهای مشخص و مرکز پیش آمده به سوی باغ که الگوی کلی کاخ‌های باروک است



چشم انداز کاخ به باغ و تپه مقابل برخلاف ورسای یک منظر محدود و بسته است.

کولوناد روی تپه‌ای همچون یک «بل ودره» با چشم انداز دو طرفه یکی به سوی باغ پایین و رو به کاخ و دیگری به سوی دریاچه چشمه «شون برون» (مخزن آب باغ) یک نظرگاه خطی دو طرفه است.



«گلوریتته»، یک فضای مرکزی بسته با پنجره‌ها و دو بال به صورت کولوناد در بالای تپه، مشرف به کاخ و نیز مشرف به دریاچه «شونبرون» است که آب باغ است که از چشمه شونبرون پر می‌شود.

در این تصویر «گلوریتته» مشرف به دریاچه دیده می‌شود.



در شون برون، شیب تپه به طرف باغ پایین و در راستای کاخ مشرف
بر منظر پارترها و محورهای حرکتی سه گانه و آبنمای پرشکوه پای تپه است.

بالای این تپه که مانند یک «بل ودره» است کولونادی به نام «گلوریته» در قرن ۱۹ ساخته می شود.

این شیب امکانی طبیعی بود برای منظر پردازی غنی چنانکه در ویلا دسته یا ویلا لانتِه انجام شده بود. در ایتالیا، باغ سازان
رئسانس معماران بودند که با یاری باغبانها و ویلاها را طراحی می کردند، در حالی که در اروپای شمالی عمدتاً «باغبانها»
طراح منظر و باغ ساز بودند و در نتیجه آن خلاقیت معمارانه در طراحی منظر در بعضی موارد دیده نمی شود.
(در این وضعیت، «نیوگ لونوتر» در طراحی ورسای و سایر کارهایش غیر قابل انکار است.)



«گلوریته» در بالا و آبنا در پایین تپه

این کلوناد قرن نوزدهمی و به سبک نئوباروک و مجلل ترین عنطر منظرپردازی در باغ «شون برون» آبناهای پایین تپه با مجسمه‌های متعدد و پرکارش است.



دید به کاخ از محل «گلوریته» در تپه چشمه شون برون به استخر پایین آبنا و محوطه پارترها.



محوطه ورودی شون برون با طرح معماری گشوده رو به شهر.
محوطه در وضعیت امروزی دارای دو آبنا با مجسمه‌ها است.
در پشت ساختمان کاخ، تپه سبز و کولوناد «بل ودره» و جنگل اطراف دیده می‌شود.



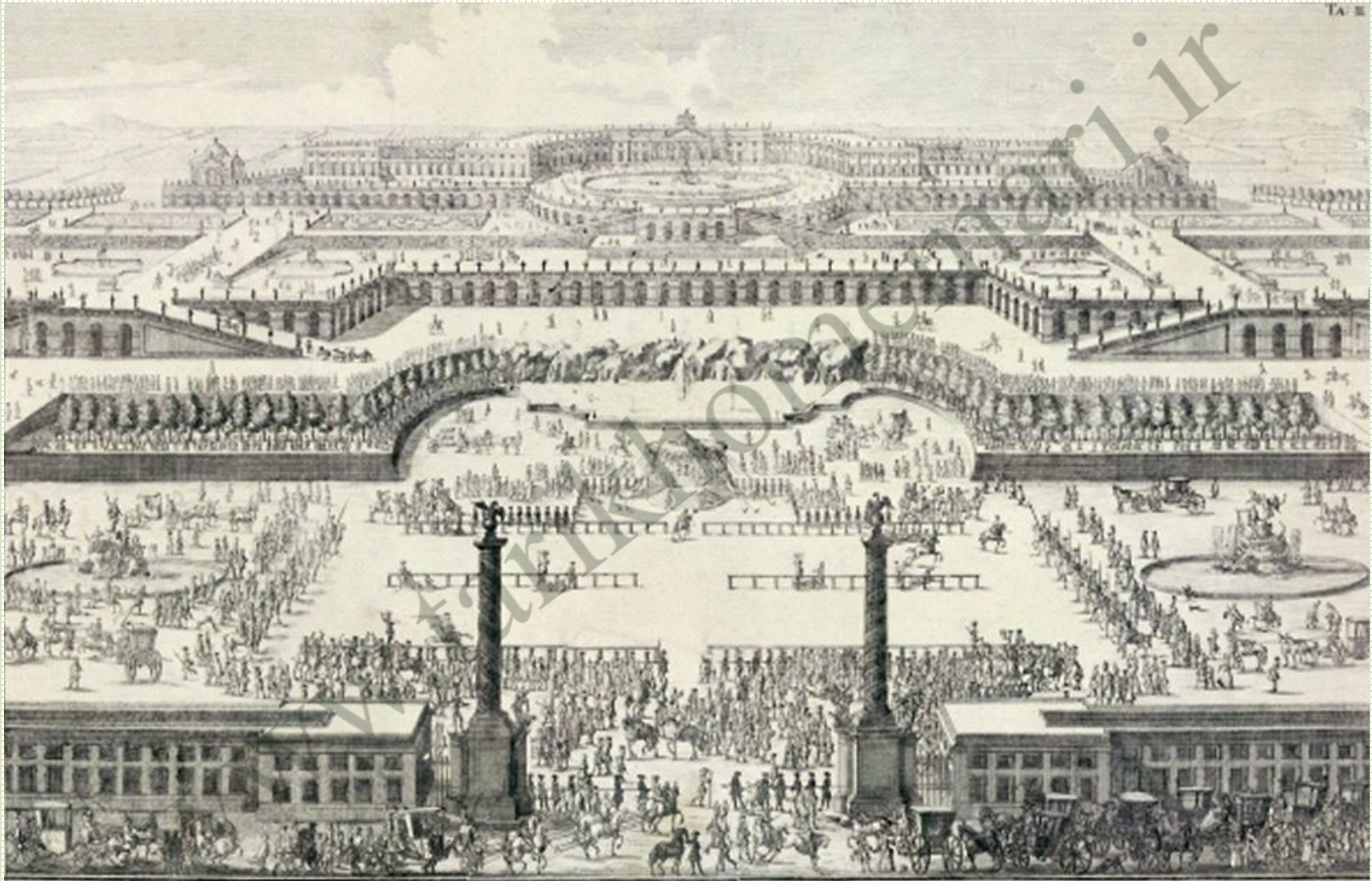


زیر: یکی از زوج
آبنماهای حیاط
ورودی شون برون
و مجسمه هایش رو
به بنا در جهت رو
به شهر در وضع
امروزی (اسلاید ۵۸).

محوطه ورودی شونبرون: طبق نقاشی در آغاز حیاط ورودی یک آبنمای مرکزی داشته.



۱۶۸۸، طرح آرمانی برای کاخ - باغ شون برون که محوطه ورودی آن بسیار پرتفصیل است.



Premier projet que l'auteur a formé pour placer la Vénétie Impériale sur la hauteur de Schönbrunn, afin de profiter d'un côté des terrasses & de l'autre aussi bien que de ménager pour l'avenue de l'autre côté vers Hezenhof le Parc qui a fait à-derant les délices de la Cour, débouurant à perte de vue la Ville de Vienne avec les frontières de l'Hongrie.

J. A. Tschischka, fecit.

چشم انداز به استخر و جفت فواره‌ها و آبنا و مجسمه‌هایش در پایین‌ترین بخش و در بالای تپه به «گلوریته»



برخلاف کارلسروهه امروزی، در شون برون پارترهای زیبا و رنگارنگ وجود دارند.



15. 8. 2001

شون برون: پارترها با گل‌های فصلی



تالار آینه در شون برون: تجمل و شکوهمندی فضای داخلی کاخ در تضاد با نمای ساده آن
و هماهنگی با شکوهمندی باغسازی باروک است. (همانند غالب کاخ - باغهای باروک)



آبنما، گلدان، مجسمه و طاق پیروزی در بخشی از باغ شون برون (میراث یونانی- رومی، پی گرفته شده در رنسانس و به بلوغ رسیده در باروک)



«توپiاری»، هنر هرس هندسی درختان، در شون برون: ساخت دالان های سبز و
طاقنما برای قرار دادن مجسمه
(میراث رومی - رنسانسی)





محوطه «پارتر»ها در شون برون

در دو سوی محدوده پارترها درختان توپیاری شده به صورت طاقنماها و مجسمه‌هایی در درون هریک با هرس درختان ایجاد شده‌اند.



Wienn - Schoenbrunn Palace

پارترها و آبنما و فواره

و

تنظیم ارتفاع کوتاه برای پوشش
گیاهی در نزدیکی ساختمان و
توجه به رنگامیزی فضای باغ با
گل و گیاه، در باغسازی باروک.



کاخ - باغ «بل و دره»: در وین با معماری و باغسازی پرتکلف



کاخ - باغ بل و دره وین

آب و منظرپردازی در ارتباط با معماری تجملی سبک باروک چشمگیر است.

در عین حال هیچکدام از کاخ - باغهای باروک اروپا به پای ورسای که نماینده قدرت و ثروت دربار فرانسه است نمی‌رسند.



آبنما و آبشار پلکانی در بخش شیبدار باغ



مجسمه و باغچه آرایی در باغسازی باروک



باغسازی باروک

در

روسیه

www.tarikhonlineemari.ir

کاخ - باغ «پترهوف» : روسیه، شهر سن پترزبورگ، قرن ۱۸

(پتر کبیر با لویی چهاردهم، بانی ورسای همزمان بوده است.)



کاخ - باغ پترهوف روسیه: توسط یک معمار ایتالیایی در سال‌های ۱۷۱۴ تا ۱۷۲۸، به نام

Domenico Trezzini ساخته و به ورسای روسیه معروف شد. (بنای کاخ طویل و از دو سو رو به منظر و باغ‌سازی دارد).



کاخ - باغ «پترهوف»: بنای مشرف به محور اصلی با کانال آب. (از روی تراس مزین)



کاخ - باغ پترهوف در سن پترزبورگ: نماسازی و تراس‌های بنا و منظرپردازی در شیب تند با آبنماهای متقارن پلکانی و طاقنماهای پشت آبنمای مدور اول و مجسمه‌های مطلقاً، جلوه‌ شکوهمندتری از ورسای در منظر بلا فصل بنای کاخ دارد، منظرپردازی این بخش نشانی از طراحی توسط یک معمار ایتالیایی و یادآور ویلاهای رنسانسی است. البته وسعت و عظمت باغ - کاخ و تنوع فضا سازی در باغ، به پای ورسای نمی‌رسد. تنوع بازی‌های منظرپردازانه هم به حد ویلا دسته نیست.



کاخ - باغ پترهوف: تراس سرتاسری (یادآور ویلا دسته)، بل ودره در پایین آن با طاقنماهایش مشرف به باغ است، آبنماهای پلکانی در دو سوی آبنمای مدور و کوچکترا اول و پلکان‌های عبوری روی شیب چمن و جفت پارترها (که فقط یکی درعکس نمایان هست) و آبنمای اصلی مدور با فواره بلند همه در راستای محور تقارن باغ‌اند که شامل یک کانال آب و معابری در دو طرفش است. این باغ وجهی شکوهمند و نیز یادآور منظرپردازی رنسانسی دارد.

درختان انبوه و محوطه جنگلی
همواره در پس زمینه باغ‌های
اروپایی هستند.



کانال آب، چمنکاری با شیب دو طرفه در راستای آن و ردیف حوض‌های گرد کوچک با تک فواره‌ها و معبر گردشگاهی در دو سو و محوطه درختان انبوه و بزرگ که در حاشیه معبر به سان دیواری صاف قیچی خورده‌اند. مسیر عبوری و تماشایی باغ است که کاخ و تراس و بل و دره آن همه رو و اشراف به این مسیر دارند. محوطه جنگلی طبق معمول پس‌زمینه طرح است.



نمایشی پر طمطراق، مجسمه‌های برنز و مطلقاً، به تقلید از ورسای و تزئینات با نقوش طلایی در سینه آبشارها نشان از ثروت دربار روسیه در نسبت با دربارهای آلمان و اتریش دارد.





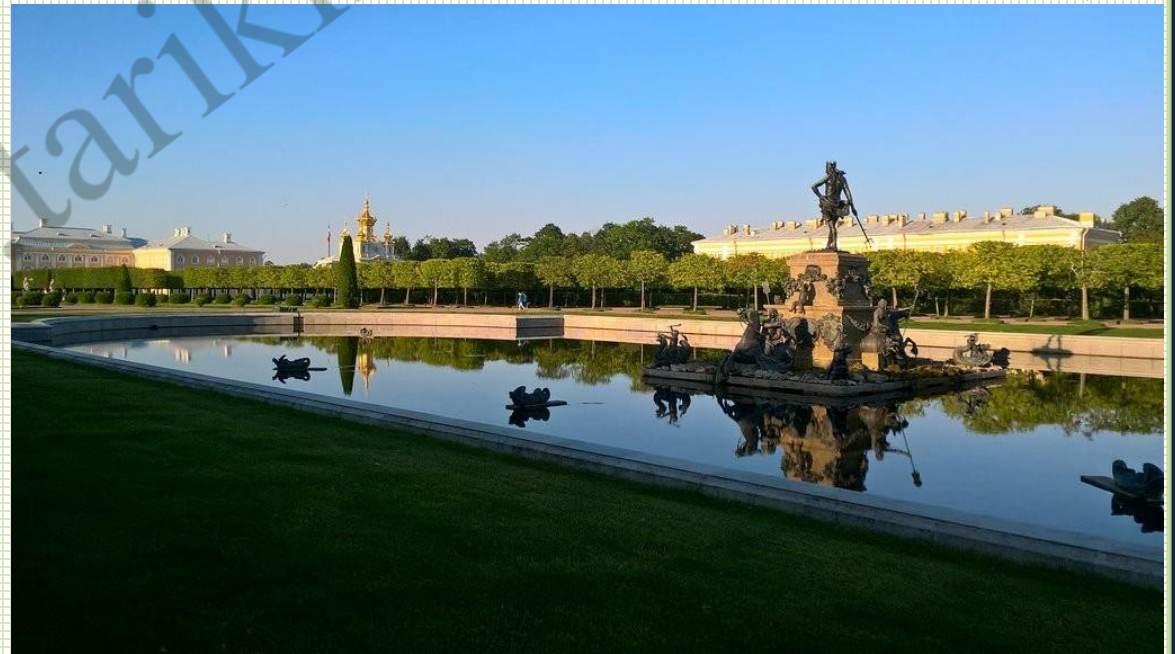
گلکاری در باغچه‌ها و آوردن رنگ به باغ

استخر بزرگ و کشیده با
مجسمه‌ها در وسط و فواره‌هایش،
در پشت کاخ و در وسط محوطه
پارترها است. (اسلاید ۷۴)

مسیرهای مستقیم و طولانی با
درختان قیچی خورده به سان
دیواری سبز

مناظری از باغ‌سازی در «پترهوف»

یک «آرپور» که از دوران رنسانس
در باغ‌سازی اروپا رواج یافت.



Monplaisir Palace (1714–1723) (کاخ مونپلیه)

کاخ کوچک استراحتگاهی «پترکبیر» کنار دریا، اثر یک باغساز فرانسوی



کاخ - باغ کاترین کبیر: در «تزارسکو یسلو» یا «دهکده تزارها» نزدیک سن پترزبورگ



بخش‌هایی از کاخ - باغ کاترین کبیر، همسر پتر کبیر

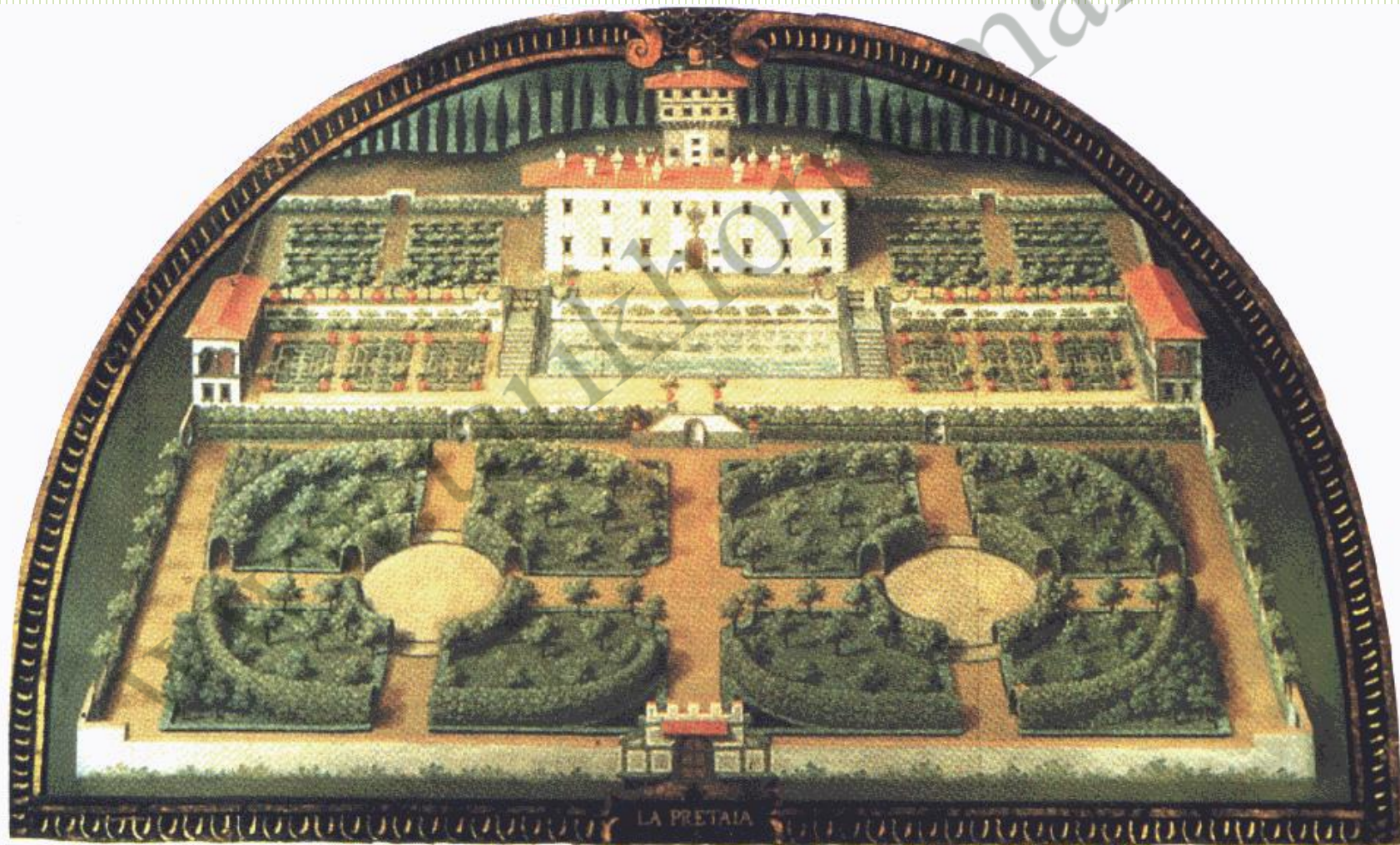
از جمله تالاری شبیه تالار آینه ورسای. (رنگامیزی نما نشانه سلیقه بومی و فرهنگ روسی است.)



سرچشمهٔ پیدایش طرح باغ‌های باروک: باغ‌سازی رنسانس است

رنسانس دورهٔ آغاز باغ‌سازی با هویت اروپایی است که از ایتالیا آغاز می‌شود و در فرانسه و انگلستان با دو صورت متفاوت و مبتنی بر فرهنگ بومی متبلور می‌گردد.

تصویر زیر، الگوی بنیادین رنسانسی و نطفهٔ کاخ-باغ‌های «عظیم مقیاس» و بسیار پرتکلف باروک



www.tarikhomemari.ir

پایان باغ سازی باروک

(بخش سوم)